

Комитет администрации города Славгорода по образованию  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №13»  
города Славгорода Алтайского края

Принята на заседании  
Педагогического совета МБОУ  
«СОШ № 13» г. Славгорода  
Алтайского края  
от «30» августа 2022 г.

Утверждено приказом  
директора  
МБОУ «СОШ №13»  
от 30 августа 2022 г. № 300



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет.  
Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:

Вареник Ирина Александровна,  
учитель русского языка и литературы

Славгород 2022 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

### Цели:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей. Занятия в театральном коллективе помогают человеку овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- активизация познавательных интересов, расширение рамок познания;
- формировать эстетический вкус, обогатить внутренний мир ученика посредством знакомства с театральным искусством, профилактика асоциального поведения детей.

### Задачи:

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

**Адресат программы:** обучающиеся 11-18 лет.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- подготовка театральных, театрализованных, литературно-музыкальных номеров к школьным мероприятиям;
- участие в конкурсах, фестивалях школьных театров;
- открытые занятия.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 40 мин.

- **Личностные результаты.**
- *У учеников будут сформированы:*
  - · потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
  - · целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
  - · этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
  - · осознание значимости занятий для личного развития.
- **Регулятивные УУД:**
- *Обучающийся научится:*
  - · понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
  - · планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - · осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - · анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- **Познавательные УУД:**
- *Обучающийся научится:*

- · пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- · понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- · проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, , чтении ролям и инсценировании.
- **Коммуникативные УУД:**
- *Обучающийся научится:*
- · включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- · работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- · предлагать помощь и сотрудничество;
- · слушать собеседника;
- · формулировать собственное мнение и позицию;
- · осуществлять взаимный контроль;
- · адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:**

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

## **Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

## **Методы:**

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

## **Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- МД и СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

## **Содержание**

**Вводное занятие (1 час)** Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.

**Основы театральной культуры (6 часов)** Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти

профессии театра...». Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале.

**Культура и техника речи ( 14 часов)** Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз». Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку! Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму». Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки». Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн». Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик». Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни». Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры». Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели». Работа над образом. Игра «Войди в образ».

**Ритмопластика (10 часов)** Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени». Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг». Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало». Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества». Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер». Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ». Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители». Работа над образом. Игра «Войди в образ».

**Театральная игра ( 39 часов)** Знакомство со сценарием сказки "Золотой ключик"( По мотивам сказки А.Толстого) Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Коллективное изготовление декораций, костюмов. Отработка сцен спектакля.

#### Учебно-тематический план

Дата	№	Кол – во час	Содержание
	1	1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности
			<b>Основы театральной культуры (6 часов)</b>
	2-3	2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства
	4-5	2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
	6	1	Оформление и технические средства сцены
	7	1	Культура поведения на сцене и в зрительном зале
			<b>Культура и техника речи (14 часов)</b>
	8	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»
	9	1	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»
	10	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»
	11	1	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»
	12	1	Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»
	13	1	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»
	14	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»
	15	1	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»
	16	1	Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»
	17	1	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»
	18	1	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»
	19	1	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»
	20	1	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»
	21	1	Работа над образом. Игра «Войди в образ».
	22		<b>Ритмопластика ( 10 часов)</b>

	23	1	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение»
	24	1	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»
	25	1	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»
	26	1	Пластические упражнения «Производственная гимнастика», «Бодибилдинг»
	27	1	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»
	28	1	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».
	29	1	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер»
	30	1	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ»
	31	1	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители»
	32	1	Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости
			<b>Театральная игра ( 39 часов)</b>
	33	1	Знакомство со сценарием сказки "Золотой ключик"( По мотивам сказки А.Толстого) Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
	34-35	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.
	36-37	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
	38-39	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
	40-41	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
	42	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
	43	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
	44	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
	45	1	Индивидуальная подготовка главных исполнителей
	46-	2	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев



	47		
	48-49	2	Коллективное изготовление декораций, костюмов.
	50	1	Отработка сцены №1 спектакля.
	51	1	Отработка сцены №2 спектакля.
	52-53	2	Отработка сцены №3 спектакля.
	54-55	2	Отработка сцены №4 спектакля.
	56-57	2	Отработка сцены №5 спектакля.
	58-59	2	Отработка сцены №6 спектакля.
	60-61	2	Отработка сцены №7 спектакля.
	62	1	Отработка сцены №8 спектакля.
	63-64	2	Репетиция спектакля
	65-66	2	Генеральная репетиция. Оформление сцены.
	67-68	2	Подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления
	69	1	Премьера спектакля
	70	1	Праздник первого спектакля. Анализ выступления.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу года занятий обучающиеся:**

**Имеют понятие:**

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеют:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

### **Приобретают навыки:**

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

### **Список литературы**

Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андраников. – М.: ФЦРСДОД, 2006. – 59 с.

Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.

Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.

Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М.: Искусство, 2001. – 567 с.

Запорожец Р. Логика сценической речи / Р. Запорожец. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974. – 128 с.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978.

Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе / Козлянинова И.П. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1967 год.

Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э. Чарелли. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974 год

Станиславский К. Работа актера над собой / К. Станиславский. М., 1989.

