

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №13"
города Славгорода Алтайского края

Принято

на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ №13»
Протокол №11
от «31 » августа 2023г

Согласовано

Управляющий Совет
МБОУ «СОШ №13»
Протокол №8
от « 31 » августа 2023г.

Утверждено

Приказом директора
МБОУ «СОШ №13»
№316/1
от «31 » августа 2023г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Рисуем - мастерим»
начального общего образования
для 2 класса
на 2023/2024 учебный год

Составители: Браун Т.Д.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Кириченко О.Г.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
Верховых Л.В.,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

г.Славгород, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности "Рисуем-мастерим" для 2 класса начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы начального общего образования по внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова: сборник программ /сост. Е.Н.Петрова.-2-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.-176с.

В младшем школьном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций общекультурной основы личности ребёнка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, осознание себя в окружающем мире. Данный период жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребёнка, так как образы восприятия действительности очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь.

Программа по общекультурному направлению основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Цель курса - раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи:

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение, творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приемам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами ее решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

Общая характеристика учебного предмета

Особенность данной программы в том, что она объединяет два содержательных направления образования младших школьников: изобразительное искусство и технологию. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т.п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребенка: его духовно-нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно-практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников – интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям.

Очевидно, что прикладное творчество (ручной труд) неотделимо от эстетического восприятия и осмысления действительности, которое естественным образом присутствует в любой материальной деятельности. Именно это позволяет интегрировать возможности двух предметов в одном курсе внеурочной деятельности, где на практике средствами искусства достигается оптимальный результат воспитания и развития. Такая интеграция в данном курсе происходит не формальным способом, когда занятия по рисованию и уроки мастерства следуют по отдельности друг за другом, соединенные близкими темами, а осуществляется на основе глубокой внутренней взаимосвязи этих видов деятельности. Целью каждого занятия является решение художественно-творческой задачи, а средствами – техники и приемы предметов «Изобразительное искусство» и

«Технология». Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес к творческой деятельности. Это создает условия для развития инициативности, изобразительности, гибкости мышления и индивидуальных художественных способностей.

Построение *интегрированного курса* соответствует возрастным особенностям психического развития детей младшего возраста: синкретизм, образность мышления, воображение. Кроме того, самостоятельно осуществляя продуктивную художественную деятельность, учащиеся могут реализовать свои разнообразные умения, воплотить оригинальные творческие идеи, заслужить одобрение и получить признание. В результате у них закладываются способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения и опыт преобразующей творческой деятельности.

Интеграция двух данных областей наиболее полно обеспечивает общее развитие личности учащегося: интеллектуальной сферы (решение интеллектуально-творческих задач прикладного характера), эмоционально-эстетических представлений (освоение техник и приемов изобразительной деятельности), духовно-нравственных качеств (приобщение к мировому художественному культурному наследию), физических способностей (практическое создание готового продукта). Единство этих компонентов создает условия для гармонизации развития и укрепления психического и физического здоровья школьника.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РИСУЕМ-МАСТЕРИМ»

Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально-ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно-прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное творчество). Учащиеся на протяжении всего курса знакомятся с произведениями художников и мастеров, скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношения человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и приемов художественной обработки мастеров, связь содержания произведений с природными, бытовыми и праздничными событиями.

1. Восприятие произведений искусства

1.1. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека. Где мы встречаемся с искусством?

1.2. Художники и мастера. Кто создает произведения искусства?

Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.

1.3. Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чем говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусства России и мира.

1.4. Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи-усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.

1.5. Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

2. Виды и жанры изобразительного искусства

2.1. Рисунок

- Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.
- Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.
- Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- Графические техники и приемы. Различные виды линий и штрихов.
- Основная и вспомогательная роли рисунка.
- Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.

- Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.
- Знакомство с рисунками великих мастеров.

2.2. Живопись

- Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.
- Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.
- Выразительные средства живописи: цвет, линия, и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.
- Язык цвета в живописи.
- Различные живописные техники и приемы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.
- Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.
- Создание живописных работ в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.
- Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.
- Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

2.3. Скульптура

- Знакомство с произведениями скульптуры.
- Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
- Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.
- Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.
- Основные приемы работы с пластическими материалам: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выбирание, соединение отдельных частей.
- Создание объемных изделий и художественных образов из пластических материалов.
- Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и соленого теста.
- Создание объемных изделий из пластилина и природных материалов.

2.4 Архитектура

- Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.
- Отражение в архитектуре духовно-нравственных ценностей различных культур.
- Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.
- Конструирование моделей жилищ разных народов.
- Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.
- Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

2.5. Художественное моделирование, конструирование и дизайн

- Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.
- Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.
- Приемы работы с различными материалами для создания объемных и плоских изделий для повседневного использования.
- Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования ее в конструировании и моделировании.
- Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома и пр.
- Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовых предметов, интерьера.

- Сочетание техник моделирования и конструирования с элементами живописи и рисунка.

2.6. Декоративно-прикладное искусство

- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.
- Украшение жилища, предметов быта, костюма.
- Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.
- Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
- Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, пермогорская роспись, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.
- Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

2.7. Жанры изобразительного искусства

- Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.
- Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.
- Сочетание разных жанров в одном произведении.

3. Основы культуры труда

3.1. Рукотворный мир как результат труда человека.

3.2. Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанных с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

3.3. Материалы для творчества. Природа – основной источник материалов. Бережное отношение к природе.

3.4. Организация рабочего места в зависимости от вида работы.

3.5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами.

3.6. Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.

3.7. Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.

3.8. Элементарная творческая и проектная деятельность (индивидуальная и коллективная).

Раздел 2. Основы художественной грамоты

Художественные знания, умения и навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматриваются как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

1. Композиция

1.1. Понятия горизонтали, вертикали и диагонали.

1.2. Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.

1.3. Понятие перспективы: ближе – больше, дальше – меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних – светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.

1.4. Контраст в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое.

1.5. Смысловой центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализировки.

2. Цвет

2.1. Основные и составные (дополнительные) цвета.

2.2. Теплые и холодные цветовые гаммы.

2.3. Смешивание цветов для получения новых.

2.4. Смешивание с белой и черной краской.

2.5. Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.

2.6. Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

3. Линия

3.1. Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линии.

3.2. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.

3.3. Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

4. Форма

4.1. Природные формы и трансформация их в художественные образы.

4.2. Простые геометрические формы и трансформация их в образы.

4.3. Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.

4.4. Получение более сложных форм путем соединения простых.

4.5. Передача форм на плоскости и в пространстве.

4.6. представление о силуэтном изображении.

5. Объем

5.1. Способы передачи объема в плоском изображении.

5.2. Создание объемных изделий из разных материалов.

5.3. Создание объемных композиций.

5.4. Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутон, блик, рефлекс.

6. Ритм

6.1. Ритм линий, пятен, цвета.

6.2. Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.

6.3. Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

Раздел 3. Технология обработки материалов

В этом разделе, предполагается овладения учащимися начальным знанием и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильным, природными и различными бросовыми материалами (готовые коробочки-упаковки и пр.). Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта происходит в процессе конструирования, моделирования, создания плоских и объемных изделий, составления декоративных композиций.

1. Разнообразие видов материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, глина, соленое тесто).
2. Экономное расходование материалов. Выборы материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
3. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасной работы.
4. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
5. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.
6. Использование измерений и построений для решения практических задач.
7. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.

8. Чтение условных обозначений.
9. Разметка деталей с опорой на эскиз.
10. Изготовление изделий по рисунку, схеме, эскизу.
11. Разнообразие технологических приемов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетение, шитье и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

Раздел 4. Практика работы на компьютере

Работа с применением компьютерной техники может проводиться в течение всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества, а так же освоить работу с простейшими программами рисования и раскрашивания.

1. Назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации.
2. Соблюдение безопасных приемов труда при работе на компьютере.
3. Знакомство с виртуальными художественными галереями.
4. Простейшие приемы поиска информации в ограниченном интернет -пространстве.
5. Знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Осенние чертоги.	10 ч.
2	Лукоморье	7 ч.
3	Северные истории	6 ч.
4	Ковёр-самолёт	11 ч.
	Итого:	34ч.

Результаты изучения предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 3) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 4) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 8) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 9) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу,
- 10) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция положительного отношения к художественному творчеству;
- широкая мотивационная основа к творческой деятельности;
- интерес к новому содержанию и новым способам познания и реализации творческого замысла;
- ориентация на понимание причин успеха в художественно-творческой деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- способность к самооценке на основе критериев успешной творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- мотивации к самовыражению и самореализации;
- устойчивого познавательного интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ не успешности художественно – творческой деятельности;
- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- понимать, что разные способы и приемы приводят к различным результатам;
 - различать задачу урока, направленную на процесс отработки навыка либо на конкретный результат;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в художественно-творческую и познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения познавательной и творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающейся научится:

- допускать существование различных точек зрения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации;
- формулировать собственные мнения и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- допускать возможность существования у людей разных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и учитывать позицию партнера в общении и взаимодействии;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающейся научится :

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- ориентироваться на разные способы решения познавательных и художественно-творческих задач;
- владеть основами смыслового чтения текста;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (составлять целое из частей);
- проводить сравнения, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;

- видеть проблемы, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, планировать и проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы, аргументировать (защищать) свои идеи и т.п.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с художественно-творческой задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- использовать навыки художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной практике, в самостоятельной работе и в быту.

В процессе изучения курса «Рисуем-мастерим» учащимся будут освоены виды деятельности:

- освоение основ изобразительной и художественно-конструкторской деятельности;
- изображение с натуры, по памяти и воображению;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа. Бумажной пластики, плетения, мозаики, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;
- проведение презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

Календарно-тематическое планирование

№	Темы и содержание разделов	Кол-во часов	Дата
Осенние чертоги 10 ч.			
1.	Летние впечатления. Рисование декоративных узоров. Образы природы. Аппликация.	1	
2.	Симметрия. Аппликация из половинок листьев с дорисовыванием остальной части.	1	
3.	Тёплые и холодные цвета в одном рисунке. Декоративное изображение.	1	
4.	Аппликация из листьев в сочетании с картоном. Художественные образы животных и птиц.	1	
5.	Гофрирование геометрических фигур: квадратов, треугольников, кругов. Листья и насекомые.	1	
6.	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике. Передача объёма предмета при помощи точек.	1	
7.	Создание красочного изображения из точек. Печать ватной палочкой. Осенние грибы.	1	
8.	Обратная мозаика из пластилина на прозрачной основе. Изображение при помощи пластилиновых шариков.	1	
9.	Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями Техника размывания фломастера	1	
10.	Русский музей в Санкт-Петербурге. Дождь в произведениях русских художников.	1	
Лукоморье 7 ч.			
11.	Декоративные свойства мятой бумаги. Изображение движения и настроения в аппликации. «Приключения	1	

	овечки». Аппликация из мятой бумаги.		
12.	Мятая калька. Декор из ниток. «Сказочные насекомые»	1	
13.	Рисование мятой бумагой. Сказка «Ежик в тумане». Иллюстрация к сказке.	1	
14.	Волшебные деревья. Барельеф из пластилина.	1	
15.	Пауль Клее. Живопись. Декоративные деревья. Лессировка.	1	
16.	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами.	1	
17.	Воздушная перспектива. Обрывная аппликация. Рисунок гуашью поверх аппликации.	1	
Северные истории 6 ч.			
18.	Учимся у мастеров. Художник В.М. Васнецов. Дом-музей Васнецова. Сказка Снегурочка.	1	
19.	Сказки народов Севера. Объёмная композиция. Северные жилища. Моделирование чума из конуса.	1	
20.	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи. Лепка из глины или пластилина.	1	
21.	Вологодские кружева. Контрастное изображение белого на чёрном	1	
22.	Вербя весной. Акварель по сырому с выбором краски. Пасхальные петушки. Моделирование из конусов. Гофрирование полосы.	1	
23.	Учимся у мастеров. И.И. Левитан. Дом-музей Левитана. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.	1	
Ковёр-самолёт 11ч.			
24.	Волшебная геометрия. Прозрачные формы. Образы из треугольника, квадрата и круга.	1	
25.	П. Клее, А.В. Лентулов, В.В. Кандинский. Строим замки из геометрических фигур.	1	
26.	Музей искусства народов Востока. Искусство Японии. Ветка сакуры. Оригами из кругов, скручивание в жгут.	1	
27.	Индийские орнаменты. Аппликация из геометрических фигур.	1	
28.	Волшебные сады. Обрывная аппликация с дорисовкой фломастерами.	1	
29.	Лодки и корабли из бумаги. Оригами и конструирование.	1	
30.	Остров Чунга-Чанга. Рисование моря, деревьев, фигур людей. Коллаж.	1	
31.	Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.	1	
32.	Декоративные натюрморты из салфеток.	1	
33.	Объёмное спиральное плетение. Декоративные вазочки из бумажных стаканчиков.	1	
34.	Автопортрет с цветами. Коллаж.	1	
Итого 34 часа			

Перечень учебно-методического обеспечения:

Учебные пособия:

Проснякова Т.Н., Лоричева Е.И., Ккбышева Е.С., «Радужный мир»: учебное пособие для 2 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С., Мастер Карандаш: рабочий дом «Федоров» Издательство «Учебная литература».

